

Aleksandra Halat

Biografia



Pianistka, kameralistka, wykładowczyni, kreatorka kultury, założycielka fundacji Karol Rathaus Foundation. Jej pasją jest muzyka kameralna.

Aleksandra z wyróżnieniem ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi pod kierunkiem mgr Anny Juszcak. Ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie profesora Czesława Stańczyka. Następnie podnosiła swoje artystyczne umiejętności w Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu, w Austrii pod kierunkiem prof. Ottona Niederdorfera (klasa fortepianu), prof. Chia Chou (klasa kameralistyki) oraz prof. Stacey Bartsch (akompaniament wokalny). W 2010 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku Kameralistyka Fortepianowa, w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej.

W czasie licznych krajowych i zagranicznych warsztatów pianistycznych oraz kursów mistrzowskich miała okazję pracować pod kierunkiem takich artystów jak Wojciech Światała, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń, Waldemar Wojtal, Wiera Nossina, Julius Drake, Walter Moore, Norman Shetler, Robert Kabara, Barbara Górzyńska, Tomasz Herbut, Chrisoph Wyneken.

Jest dwukrotną laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Kameralistyki Fortepianowej w Toruniu wraz z Dobrochną Jachowicz. / I i II nagroda/. W 2005r. jako studentka Uniwersytetu w Grazu otrzymała stypendium VIP - Vienna International Pianists. W 2007 r. została stypendystką AIMS - American Institute for Musical Studies. W 2010 r. wraz z Agatą Hołdyk otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Concours Grieg" w Oslo, w Norwegii, w kategorii duetów fortepianowych. W 2011 r. wraz z Agatą Hołdyk otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Bradshaw & Buono" w Nowym Jorku. Prezentowała repertuar solowy, jak i kameralny w kraju i zagranicą, między innymi: w Austrii, Turcji, Chorwacji, Włoszech, Czechach, Szkocji i Słowacji.

Jako pianistka, kameralistka występowała między innymi na takich wydarzeniach jak Polish Heritage Days w Szkocji, Festiwal „Kregi Sztuki”, Festiwal Słowa „Granatowe Góry”, Ars et educatio / Słowacja. Występowała z takimi artystami jak Katarzyna Oleś-Błacha, Anna Lubańska, Taylan Memioğlu (Grazer Oper), Atilla Aldemir (Berliner Philharmoniker), Beata Warykiewicz-Siwy, Marcin Mączyński (Meccore String Quartet), Andrzej Lampert.

Od wielu lat równoległe z życiem koncertującej kameralistki z zaangażowaniem prowadzi działalność pedagogiczną. Prowadziła klasę fortepianu głównego, zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zabrze (2007-2011) oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach (2007-2020). W latach 2009-2017 była pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zatrudniona w charakterze pianisty-akompaniatora w Katedrze Instrumentów Smyczkowych, specjalizując się w repertuarze skrzypcowym.

Na zaproszenie prof. Roberta Kabary uczestniczyła jako akompaniator w Międzynarodowej Letniej Akademii w Bałszycach, współpracując między innymi z prof. Bartoszem Bryłą, dr Karina Gidaszewską.

W 2018 r. otrzymała tytuł doktora w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Równolegle rozwijała również swoje pasje menadżerskie realizując trzyletnie studia na Wydziale Radia i Telewizji w Katowicach na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Współpracowała z firmą "On Production", festiwałem "Kregi Sztuki", Muzeum Archeologicznym w Zagrzebiu, Muzeum Miasta Łodzi, SOS wioski dziecięce.

Z uwagi na pasję do muzyki kameralnej założyła zespoły kameralne Hałat Duo wraz z Marcinem Hałatem oraz duet fortepianowy Ahha Piano Duo, który współtworzy z Agatą Hołdyk. W 2019 roku z inicjatywy artystki powstał Karol Rathaus Ensemble, który tworzy z Piotr Lato, Marcin Mączyński oraz Marcin Hałat. Pianistka ma na swoim koncie płyty takie jak : Music Union, The Ways, nagrana wraz z Kaludią Bacą, Marcinem Mączyńskim, Marcinem Hałatem oraz Piotrem Wybrańcem., „Our world of four hands”, w duecie z Agata Hołdyk, wydane przez Uniwersytet Śląski.

W 2018 roku otrzymała tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej imienia Karola Szymanowskiego.

W 2021 roku ukazała się jej płyta z premierowym nagraniem triów fortepianowych :Karol Rathaus - Piano Trios/ world premiere recording / DUX 2021, która została objęta patronatem Programu II Polskiego Radia, TVP Kultura, Exil Arte Zentrum, presto.pl oraz otrzymała bardzo dobre recenzje w prasie polskiej i zagranicznej. Na zaproszenie Rektora Uniwersytetu Śląskiego Ryszarda Koziółka wystąpiła podczas Sceny Premier Naukowych UŚ przedstawiając zainicjowany w 2019 roku projekt artystyczno-naukowy KAROL RATHAUS PROJECT, którego idea jest upowszechnienie twórczości Karola Rathausa poprzez koncerty, wykłady, organizację festiwalu oraz wydawnictwa płytowe.

W 2021 otrzymała grant w ramach Inicjatywy Badawczej realizowany przez Uniwersytet Śląski, w ramach którego zrealizowała projekt nagrania drugiej płyty z twórczością Karola Rathausa „Karol Rathaus – Chamber works”, do którego zaprosiła artystów Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach oraz mezzosopranistkę Roksanę Wardengę.

Aleksandra Hałat jest autorką monografii: „Transkrypcja w muzyce kameralnej jako przestrzeń dla interpretacji pianistycznej” wydanej przez Uniwersytet Śląski. Artystka publikuje na łamach polskich i zagranicznych portali.

Wraz z mężem Marcinem Hałatem, skrzypkiem, improwizatorem w 2021 roku powołała do życia fundację Karol Rathaus Foundation, której jednym z celów jest popularyzacja dorobku polskiego kompozytora Karola Rathausa. Fundacja powstała z miłości do muzyki klasycznej i kameralnej oraz chęci poszerzenia grona jej odbiorców. Fundacja wspiera, promuje artystów, których twórczość została zapomniana, nieodkryta. Główne cele fundacji to tworzenie projektów międzykulturowych, upowszechnianie cennych osiągnięć w dziedzinie kompozycji, promowanie pracy twórców wielokulturowych oraz promowanie innowacyjnych sposobów dotarcia do publiczności z muzyką klasyczną i kameralną.

Obecnie Aleksandra Hałat jest adiunktem w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Uniwersytecie Śląskim, czynnie uczestnicząc życiu akademickim. Aktywnie działa na polu pedagogicznym. Należy do ECMTA (European Chamber Music Teacher Association).